

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»




**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«СОЛЬФЕДЖИО»
(ОП.02)**

специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Набережные Челны
2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования специальность 53.02.04 «Вокальное искусство».


Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:
Валиуллина Р.М., Рухлова Е.Г., Ардаширова З.Р., преподаватели ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель  Р.М. Валиуллина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-------------------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 13 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 14 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 53.02.04 «Вокальное искусство»

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать - **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в общепрофессиональный цикл и предусматривает развитие слуховых практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Данный предмет в системе теоретического цикла является основополагающим и изучается в тесной связи со всеми предметами специального цикла. Для учащихся с недостаточной школьной подготовкой в курсе предусмотрены упражнения, восполняющие эти пробелы.

Цель курса:

- формирование профессионального музыкального мышления, развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма учащихся, их творческих способностей.

Задачи курса:

- воспитание интонационно-ладового слуха, вокально-интонационных навыков, чувства метроритма;
- формирование у учащихся навыков сольфеджирования и чтения с листа;
- обучение студентов осознанно и грамотно анализировать музыку на слух и по нотам;
- формирование у учащихся навыков импровизации, сочинения, подбора мелодии и аккомпанемента;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных жанрах;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося __ 429 __ часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося __ 286 __ часов;

самостоятельной работы обучающегося __ 143 __ часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 429 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 286 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 18 |
| контрольные работы | 18 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 143 |
| в том числе: | |
| внеаудиторная самостоятельная работа (анализ музыкального произведения) | |
| <i>Итоговая аттестация в форме контрольного урока</i> | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СОЛЬФЕДЖИО

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Курс I, семестры 1-2. | | | |
| Тема 1.1. Диатоника. Натуральный мажор и натуральный минор (до 2-3 знаков). | <i>Интонационные упражнения.</i> Гаммы и мелодические обороты. Последовательности ступеней, интервалов, аккордов в тональности по цифровке. Интервалы и аккорды вверх и вниз от звука с последующим разрешением в тональность. | 2 | 2 |
| Устойчивые и неустойчивые ступени. | <i>Слуховой анализ.</i> Интервалы и аккорды в тесном трех-четырёхголосном расположении, взятые изолированно. | 2 | |
| Гармонический минор. | Интервальные и аккордовые обороты (3 - 5) с повторением после одного - двух проигрываний. Последовательности аккордов (10-12) с последующим рассказом после трех проигрываний. | 2 | |
| Мелодический минор. | <i>Диктант</i> одноголосный в форме периода (6-8 тактов) диатонического склада за 8-10 проигрываний (25 минут) | 2 | |
| Регулярная ритмика. Простые размеры (2/4,3/4). Паузы. | <i>Сольфеджирование.</i> | 2 | |
| Ритмическая группа четверть с точкой восьмая | <i>Одноголосие.</i> Последовательное введение всех перечисленных интонационных и метроритмических трудностей. Пение с листа. | 2 | |
| Диатонические интервалы. | | 2 | |
| Тритоны в натуральном ладу. | | 2 | |
| Тритоны в гармоническом ладу. | | 2 | |
| Характерные интервалы (ув.2). | | 2 | |
| Характерные интервалы (ум.7). | | 2 | |
| Главные трезвучия | | 2 | |
| Главные трезвучия с обращениями | | 2 | |
| Главные трезвучия с обращениями (слуховой анализ) | | 2 | |
| Доминантсептаккорд с разрешением в тональности. | | 2 | |
| Доминантсептаккорд с разрешением от звука. | | 2 | |
| | Самостоятельная работа по теме 1.1. <i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом. <i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия. <i>Пение упражнений, секвенций</i> в заданных тональностях. <i>Творческие задания.</i> Сочинение мелодий с заданным ладом, ритмом и т.д. Досочинение диктанта. Подбор аккомпанемента к | 19 | |

| | | | |
|---|--|----|---|
| | одноголосному номеру, диктанту. | | |
| | Практические занятия по подготовке к контрольным урокам и зачету | 2 | 2 |
| | Итоговая письменная работа | 2 | 2 |
| | Контрольный урок. | 2 | |
| Тема 1.2. Параллельно-переменный лад. | <i>Интонационные упражнения.</i> Гаммы и мелодические обороты. | 2 | 2 |
| Параллельно-переменные лады и различные формы их взаимодействия. | Последовательности ступеней, интервалов, аккордов в тональности по цифровке. Интервалы и аккорды вверх и вниз от звука с последующим разрешением в тональность. | 2 | |
| Мелодические секвенции. | | 2 | |
| Мелодические секвенции (в примерах для чтения с листа). | <i>Ритмические упражнения. На отдельные ритмические фигуры и размеры</i> | 2 | |
| Сложные размеры (4/4). | <i>Слуховой анализ.</i> Интервалы и аккорды в тесном трех-четырёхголосном расположении, взятые изолированно. | 2 | |
| Затакт. | | 2 | |
| Слиговая нота. Простые виды синкоп. | Интервальные и аккордовые обороты (3 - 5) с повторением после одного - двух проигрываний. Последовательности аккордов (10-12) с последующим рассказом после трех проигрываний. | 2 | |
| Характерные интервалы (ув.5). | | 2 | |
| Характерные интервалы (ум.4). | | 2 | |
| Вводный септаккорд с разрешением мажоре. | <i>Диктант</i> одноголосный, разделы двухголосного. | 2 | |
| Вводный септаккорд с разрешением гармоническом миноре. | <i>Сольфеджирование.</i> | 2 | |
| Простейшие виды двухголосия. | <i>Одноголосие.</i> Последовательное введение всех перечисленных интонационных и метроритмических трудностей. Пение с листа. | 2 | |
| Двухголосие: параллельное, косвенное, противоположное движение голосов. | <i>Двухголосие.</i> Параллельное, противоположное и косвенное движение голосов в натуральном мажоре и гармоническом миноре, при ясной гармонической основе, структурной четкости и простоте соотношения голосов. Пение несложного двухголосия дуэтом или с игрой второго голоса на фортепиано. | 2 | |
| Отработка навыков чтения с листа | | 2 | |
| Отработка навыков чтения с листа (двухголосия дуэтом) | | 2 | |
| | Самостоятельная работа по теме 1.2.. <i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом. <i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия, двухголосия и трехголосия за инструментом. <i>Пение</i> упражнений, секвенций в заданных тональностях. <i>Творческие задания.</i> Сочинение мелодий с заданным ладом, ритмом и т.д. Досочинение диктанта. Подбор аккомпанемента к одноголосному номеру, диктанту. | 18 | |
| | Практические занятия по подготовке к контрольным урокам и зачету | 2 | 2 |
| | Итоговая письменная работа. | 2 | |

| | | | |
|--|---|----------|----------|
| | Дифференцированный зачет | 2 | |
| Курс II. Семестры 3 – 4. | | | |
| Повторение. Тритоны и характерные интервалы. | Повторение материала I курса. Тритоны и характерные интервалы. | 2 | |
| Повторение. Главные трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд. | Повторение материала I курса. Главные трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд. | 2 | |
| Тема 2.1. Два вида мажора и три вида минора до 4-5 знаков. | <i>Интонационные упражнения.</i> Гаммы и мелодические обороты. Последовательности ступеней, интервалов, аккордов в тональности по цифровке. Интервалы и аккорды вверх и вниз от звука с последующим разрешением в тональность. <i>Ритмические упражнения</i> на отдельные ритмические фигуры и размеры <i>Слуховой анализ.</i> Интервалы и аккорды в тесном трех-четырёхголосном расположении, взятые изолированно. Интервальные и аккордовые обороты (3 - 5) с повторением после одного - двух проигрываний. Последовательности аккордов (10-12) с последующим рассказом после трех проигрываний. <i>Диктант</i> одноголосный в форме периода (8-9 тактов): мелодия плавная с небольшими скачками, в основном диатонического склада, с отклонениями в параллельную тональность, разделы двухголосного. <i>Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие.</i> Последовательное введение всех перечисленных интонационных и метроритмических трудностей. Пение с листа. <i>Двухголосие</i> гармонического склада с простейшим движением в голосах. | 2 | 2 |
| Тритоны в натуральном ладу. | | 2 | |
| Тритоны в гармоническом ладу. | | 2 | |
| Доминантсептаккорд и его обращения с разрешением. | | 2 | |
| Доминантсептаккорд и его обращения с разрешением (слуховой анализ). | | 2 | |
| Простые размеры (2/4,3/4,3/8).Простейшие ритмические фигуры (пунктирный ритм, ритмические группы из шестнадцатых и восьмых). | | 2 | |
| Простейшие ритмические фигуры (триоль восьмыми). | | 2 | |
| | Самостоятельная работа по теме 2.1. <i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом. <i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия, двухголосия за инструментом. <i>Пение упражнений, секвенций</i> в заданных тональностях. <i>Творческие задания.</i> Сочинение мелодий с заданным ладом, ритмом и т.д. Досочинение диктанта. Подбор аккомпанемента к одноголосному номеру, диктанту. | 9 | |
| Тема 2.2. Лады народной музыки: миксолидийский, лидийский | <i>Ритмические упражнения.</i> На отдельные ритмические фигуры и размеры <i>Слуховой анализ.</i> Определение метрических и ритмических | 2 | 2 |

| | | | |
|---|---|-----------|---|
| Лады народной музыки: дорийский, фригийский | особенностей в музыкальных отрывках. Целостный слуховой анализ музыкального произведения с простыми типами фактуры. <i>Диктант.</i> Ритмические и мелодические. Одноголосный, разделы двухголосного <i>Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие.</i> Последовательное введение всех перечисленных интонационных и метроритмических трудностей. Пение с листа. <i>Двухголосие</i> гармонического склада с простейшим движением в голосах. | 2 | |
| Характерные интервалы гармонических ладов (ув.4, ум.5, ув.2, ум.7). | | 2 | |
| Характерные интервалы гармонических ладов (ув.5, ум.4) | | 2 | |
| Трезвучия побочных ступеней мажора. | | 2 | |
| Трезвучия побочных ступеней минора. | | 2 | |
| Сложные размеры (4/4, 6/8). Простые виды синкоп. Паузы. | | 2 | |
| | Самостоятельная работа по теме 2.2. <i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом. <i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия, двухголосия за инструментом. <i>Пение</i> упражнений, секвенций в заданных тональностях. <i>Творческие задания.</i> Сочинение мелодий с заданным ладом, ритмом и т.д. Досочинение диктанта. Подбор аккомпанемента к одноголосному номеру, диктанту. | 10 | |
| | Повторение. | 2 | |
| | Итоговая письменная работа. | 2 | 2 |
| | Контрольный урок. | 2 | |
| Тема 2.3. Три вида мажора и минора (до 5 знаков). | <i>Интонационные упражнения.</i> Все формы работы сохраняются. Пение мелодических оборотов, секвенций, включающих альтерированные ступени. <i>Ритмические упражнения</i> на отдельные ритмические фигуры и размеры <i>Слуховой анализ.</i> Определение метрических и ритмических особенностей в музыкальных отрывках. Интервалы и аккорды в тесном трех- четырехголосном расположении, взятые изолированно. Интервальные и аккордовые обороты (3 - 5) с повторением после одного - двух проигрываний. Последовательности аккордов (10-12) с последующим рассказом после трех проигрываний. <i>Диктант</i> одноголосный в форме периода (8-9 тактов) с мелодией диатонического склада с элементами хроматизма и отклонением в параллельную тональность, разделы двухголосного. <i>Сольфеджирование.</i> | 2 | 2 |
| Альтерированные ступени с разрешением по тяготению в мажоре: II#, IV#, VIb. | | 2 | |
| Альтерированные ступени с разрешением по тяготению в миноре: IV#, IIb (moll). | | 2 | |
| Проходящие звуки. | | 2 | |
| Вспомогательные звуки. | | 2 | |
| Ум.53 с разрешением. | | 2 | |
| Ув.53 с разрешением. | | 2 | |
| Сложные размеры (9/8, 12/8). Затакт. | | 2 | |

| | | | |
|---|---|-----------|----------|
| | <i>Одноголосие.</i> Последовательное введение всех перечисленных интонационных и метроритмических трудностей. Пение с листа. <i>Двухголосие</i> гармонического склада с простейшим движением в голосах. | | |
| | Самостоятельная работа по теме 2.3. <i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом. <i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия, двухголосия за инструментом. <i>Пение</i> упражнений, секвенций в заданных тональностях, на пройденные интервалы, аккорды, альтерированные ступени. <i>Творческие задания.</i> Сочинение мелодий с заданным ладом, ритмом и т.д. Досочинение диктанта. Подбор аккомпанемента к одноголосному номеру, диктанту. | 8 | |
| Тема 2.4. Двухголосие – три вида соотношения голосов | <i>Интонационные упражнения.</i> Все формы работы сохраняются. <i>Слуховой анализ.</i> Интервалы и аккорды в тесном трех-четырехголосном расположении, взятые изолированно. Интервальные и аккордовые обороты (3 - 5) с повторением после одного - двух проигрываний. Последовательности аккордов (10-12) с последующим рассказом после трех проигрываний. <i>Диктант</i> одноголосный в форме периода (8-9 тактов) с мелодией диатонического склада с элементами хроматизма и отклонением в параллельную тональность. Двухголосный диатонического склада, плавное движение голосов, запись на одной строчке, протяженность 4-6 тактов. <i>Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие.</i> Последовательное введение всех перечисленных интонационных и метроритмических трудностей. Пение с листа. <i>Двухголосие.</i> Параллельное, противоположное и косвенное движение голосов, при ясной гармонической основе, структурной четкости и простоте соотношения голосов, расположение широкое на двух строчках. Пение несложного двухголосия дуэтом или с игрой второго голоса на фортепиано. | 2 | 2 |
| Двухголосие гармонического склада с простейшим движением голосов. | | 2 | |
| VII7 с разрешением непосредственно в Т. | | 2 | |
| VII7 с разрешением через обращения D7. | | 2 | |
| II7 с разрешением непосредственно в Т. | | 2 | |
| II7 с разрешением через обращения D7. | | 2 | |
| II7, VII7 с разрешением через обращения D7 и непосредственно в Т (слуховой анализ). | | 2 | |
| | Самостоятельная работа по теме 2.4. <i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми | 10 | |

| | | | |
|--|--|----|---|
| | <p>последовательностями, заданными на дом. <i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия, двухголосия за инструментом. <i>Пение</i> упражнений, секвенций в заданных тональностях, на пройденные интервалы, аккорды, альтерированные ступени. <i>Творческие задания.</i> Сочинение мелодий с заданным ладом, ритмом и т.д. Досочинение диктанта. Подбор аккомпанемента к одноголосному номеру, диктанту.</p> | | |
| | Практические занятия по подготовке к контрольным урокам и зачету | 2 | 2 |
| | Итоговая письменная работа. | 2 | |
| | Дифференцированный зачет | 2 | |
| Курс III. Семестры 5 – 6. | | | |
| Тема 3.1. Три вида мажора и минора (до 7 знаков). Устойчивые и неустойчивые ступени лада. | <p><i>Интонационные упражнения.</i> Все формы работы сохраняются. Тональные и модулирующие секвенции. Аккордовые последовательности в четырехголосном расположении (последовательное пение звуков аккордов и хоровое четырехголосие). <i>Слуховой анализ.</i> Определение расположения и мелодического положения аккордов. Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей в объеме предложения или периода (10-15 аккордов). <i>Диктант.</i> Одноголосный в форме периода (8-9 тактов) – однотональная мелодия с простейшими видами хроматизма и отклонениями в параллельную тональность или тональность доминанты с пройденными ритмическими трудностями. Двухголосный диктант с элементами полифонии с неаккордовыми звуками (в виде хроматических вспомогательных) и небольшими скачками (6-8 тактов). <i>Сольфеджирование.</i> Усложнение одноголосия. Пение мелодий с транспозицией на любой интервал. Двухголосие гомофонно-гармонического склада с элементами полифонии и простым ритмом.</p> | 2 | 2 |
| Главные трезвучия лада (параллельно курсу гармонии). | | 2 | |
| Трезвучия побочных ступеней мажора и минора и их обращения (III ₆ , VII ₆). | | 2 | |
| Трезвучия побочных ступеней мажора и минора и их обращения (II ₆ , VI ₆). | | 2 | |
| Главные септаккорды с обращениями. Доминантсептаккорд (D ₇) | | 2 | |
| Главные септаккорды с обращениями. Вводный септаккорд (VII ₇) | | 2 | |
| Главные септаккорды с обращениями. Септаккорд второй ступени (II ₇). | | 2 | |
| Размеры 3/8, 6/8, 12/8, 6/4. Паузы. | | 2 | |
| | Самостоятельная работа по теме 3.1. <i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом. | 18 | |

| | | | |
|--|---|-----------|----------|
| | <p><i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия, двухголосия за инструментом.</p> <p><i>Пение упражнений, секвенций</i> в заданных тональностях, на пройденные интервалы, аккорды, альтерированные ступени.</p> <p><i>Творческие задания.</i> Сочинение мелодий с заданным ладом, ритмом и т.д. Досочинение диктанта. Подбор аккомпанемента к одноголосному номеру, диктанту.</p> | | |
| Тема 3.2. Мажорные и минорные гаммы с альтерацией отдельных ступеней: VI ^b , IV [#] , II ^b . | <p><i>Интонационные упражнения.</i> Все формы работы сохраняются. Пение мажорных и минорных гамм с альтерацией отдельных ступеней: VI^b, IV[#], II^b. Тональные и модулирующие секвенции, отклонения через побочные доминанты и субдоминанты. Аккордовые последовательности в четырехголосном расположении (последовательное пение звуков аккордов и хоровое четырехголосие).</p> <p><i>Слуховой анализ.</i> Определение расположения и мелодического положения аккордов. Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей в объеме предложение или периода (10-15 аккордов).</p> <p><i>Диктант.</i> Одноголосный в форме периода (8-9 тактов) – однотональная мелодия с простейшими видами хроматизма и отклонениями в параллельную тональность или тональность доминанты с пройденными ритмическими трудностями.</p> <p>Двухголосный диктант с элементами полифонии с неаккордовыми звуками (в виде хроматических вспомогательных) и небольшими скачками (6-8 тактов).</p> <p><i>Сольфеджирование.</i> Усложнение одноголосия. Пение мелодий с транспозицией на любой интервал. Двухголосие гомофонно-гармонического склада с элементами полифонии. Параллельное и противоположное движение с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, косвенное движение со скачковыми хроматическими звуками.</p> | 2 | 2 |
| Обороты с хроматическими проходящими звуками. | | 2 | |
| Обороты с хроматическими вспомогательными звуками. | | 2 | |
| Хроматические интервалы (ув.2, ум.7). | | 2 | |
| Отклонения в родственные тональности с плавным ведением хроматических звуков (в параллельную тональность) | | 2 | |
| Отклонения в родственные тональности с плавным ведением хроматических звуков (в тональности S, II, VI) | | 2 | |
| Отклонения в родственные тональности с плавным ведением хроматических звуков (в тональности D, III, VII) | | 2 | |
| Двухголосие –проходящие звуки (диатонические и хроматические), вспомогательные звуки (диатонические и хроматические). | | 2 | |
| Двухголосие – задержание (приготовленное). | | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа по теме 3.2.</p> <p><i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом.</p> <p><i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия, двухголосия за инструментом.</p> | 18 | |

| | | | |
|---|--|----------|----------|
| | <i>Пение упражнений, секвенций в заданных тональностях, на пройденные интервалы, аккорды, альтерированные ступени. Творческие задания. Сочинение мелодий с заданным ладом, ритмом и т.д. Досочинение диктанта. Подбор аккомпанемента к одноголосному номеру, диктанту.</i> | | |
| | Экзаменационная письменная работа | 2 | |
| | Экзамен | | |
| Тема 3.3. Ладовая параллельная переменность. | <i>Интонационные упражнения.</i> Все формы работы сохраняются. Тональные и модулирующие секвенции. Аккордовые последовательности в четырехголосном расположении (последовательное пение звуков аккордов и хоровое четырехголосие). | 2 | 2 |
| Одноименный мажор и минор. | | 2 | |
| Отрезки хроматической гаммы. | | 2 | |
| Мелодическая секвенция. | | 2 | |
| Хроматические интервалы (ув.4, ум.5). | <i>Слуховой анализ.</i> Определение расположения и мелодического положения аккордов. Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей в объеме предложение или периода (10-15 аккордов). | 2 | |
| Хроматические интервалы (ув.5, ум.4). | | 2 | |
| Побочные септаккорды мажора. | | 2 | |
| Побочные септаккорды минора. | <i>Диктант.</i> Одноголосный в форме периода (8-9 тактов) – однотональная мелодия с простейшими видами хроматизма и отклонениями в тональность первой степени родства с пройденными ритмическими трудностями. Двухголосный диктант полифонического склада с простейшими отклонениями в первую степень родства (6-8 тактов). <i>Сольфеджирование.</i> Усложнение одноголосия. Пение мелодий с транспозицией на любой интервал. Двухголосие гомофонно-гармонического склада с элементами полифонии. Параллельное и противоположное движение с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, косвенное движение со скачковыми хроматическими звуками. | 2 | |
| | Самостоятельная работа по теме 3.3. – 3.4. <i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом. <i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия, двухголосия за инструментом. <i>Пение упражнений, секвенций в заданных тональностях, на пройденные интервалы, аккорды, альтерированные ступени.</i> | 8 | |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| | <i>Творческие задания.</i> Сочинение мелодий с заданным ладом, ритмом и т.д. Досочинение диктанта. Подбор аккомпанемента к одноголосному номеру, диктанту. | | |
| Тема 3.4. Отклонения в тональности I степени родства (в тональности S, II, VI). | <i>Интонационные упражнения.</i> Все формы работы сохраняются. Аккордовые последовательности в четырехголосном расположении в объеме курса гармонии (последовательное пение звуков аккордов и хоровое четырехголосие). Отклонения через побочные доминанты и субдоминанты <i>Слуховой анализ.</i> Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей в объеме предложение или периода (10-15 аккордов). <i>Диктант.</i> Одноголосный в форме периода (8-9 тактов) – однотональная мелодия с простейшими видами хроматизма и отклонениями в тональность первой степени родства с пройденными ритмическими трудностями. Двухголосный диктант полифонического склада с простейшими отклонениями в первую степень родства (6-8 тактов). <i>Сольфеджирование.</i> Усложнение одноголосия. Пение мелодий с транспозицией на любой интервал. Двухголосие полифонического склада с введением несложных имитаций, канонов, с задержаниями (неприготовленными), предъемом. | 2 | 2 |
| Отклонения в тональности I степени родства (в тональности D, III, VII). | | 2 | |
| Аккордовые последовательности с отклонениями через побочные доминанты (в S направлении) | | 2 | |
| Аккордовые последовательности с отклонениями через побочные доминанты (в D направлении) | | 2 | |
| Двухголосие – задержание (неприготовленное), предъем. | | 2 | |
| Двухголосие – введение несложных имитаций, канонов. | | 2 | |
| Смешанные размеры (5/4, 5/8). | | 2 | |
| | Самостоятельная работа по теме 3.3. – 3.4. <i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом. <i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия, двухголосия за инструментом. <i>Пение упражнений, секвенций</i> в заданных тональностях, на пройденные интервалы, аккорды, альтерированные ступени. <i>Творческие задания.</i> Сочинение мелодий с заданным ладом, ритмом и т.д. Досочинение диктанта. Подбор аккомпанемента к одноголосному номеру, диктанту. | 10 | |
| | Практические занятия по подготовке к контрольным урокам и зачету | 2 | 2 |
| | Итоговая письменная работа. | 2 | |
| | Контрольный урок. | 2 | |
| Курс IV. Семестр 7-8 | | | |
| Повторение. Характерные и хроматические | Повторение материала III курса. Характерные и хроматические | 2 | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| интервалы. | интервалы. | | |
| Повторение. Отклонения в тональности первой степени родства. | Повторение материала III курса. Отклонения в тональности первой степени родства. | 2 | |
| Тема 4.1. Отрезки хроматической гаммы (между соседними устойчивыми звуками). | <i>Интонационные упражнения.</i> Все формы работы сохраняются. Диатонические и хроматические секвенции. Аккордовые последовательности в четырехголосном расположении в объеме курса гармонии (последовательное пение звуков аккордов и хоровое четырехголосие). <i>Слуховой анализ.</i> Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей в объеме предложение или периода (10-15 аккордов). <i>Диктант.</i> Одноголосный в форме модулирующего периода (первая степень родства 8-10 тактов) – с проходящими хроматическими звуками. Двухголосный диктант в форме однотонального периода, с элементами хроматизма (вспомогательные хроматические звуки), с отклонениями в первую степень родства (6-8 тактов). <i>Сольфеджирование.</i> Усложнение одноголосия. Пение мелодий с транспозицией на любой интервал. Двухголосие гомофонно-гармонического склада с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства. | 2 | 2 |
| Диатонические и хроматические секвенции. | | 2 | |
| Хроматические интервалы в мажоре и миноре с разрешением (ув.4, ум.5). | | 2 | |
| Хроматические интервалы в мажоре и миноре с разрешением (ум.3, ув.6). | | 2 | |
| Отклонения в родственные тональности через тритоны. | | 2 | |
| Отклонения в родственные тональности через характерные интервалы. | | 2 | |
| | Самостоятельная работа по теме 4.1. – 4.2. <i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом. <i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия, двухголосия за инструментом. <i>Пение упражнений, секвенций</i> в заданных тональностях, на пройденные интервалы, аккорды, альтерированные ступени. <i>Творческие задания.</i> Сочинение мелодий с заданным ладом, ритмом и т.д. Досочинение диктанта. Подбор аккомпанемента к одноголосному номеру, диктанту. | 8 | |
| Тема 4. 2. Неаполитанский секстаккорд в миноре. | <i>Интонационные упражнения.</i> Все формы работы сохраняются. Диатонические и хроматические секвенции. Аккордовые последовательности в четырехголосном расположении в объеме курса гармонии (последовательное пение звуков аккордов и хоровое четырехголосие). <i>Ритмические упражнения</i> на отдельные ритмические фигуры и | 2 | 2 |
| Аккорды альтерированной S – DD в каденциях в мажоре | | 2 | |
| Аккорды альтерированной S – DD в каденциях в миноре | | 2 | |
| Аккорды альтерированной S – DD вне каденций. | | 2 | |
| Проходящие обороты. | | 2 | |
| Аккорды альтерированной S – DD вне каденций. | | | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| Вспомогательные обороты. | размеры <i>Слуховой анализ.</i> Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей в объеме предложение или периода (10-15 аккордов). <i>Диктант.</i> Одноголосный в форме модулирующего периода (первая степень родства 8-10 тактов) – с проходящими хроматическими звуками. Двухголосный диктант в форме однотонального периода, с элементами хроматизма (вспомогательные хроматические звуки), с отклонениями в первую степень родства (6-8 тактов). <i>Сольфеджирование.</i> Усложнение одноголосия. Пение мелодий с транспозицией на любой интервал. Двухголосие гомофонно-гармонического склада с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства. | | |
| Аккорды альтерированной S – DD (слуховой анализ). | | 2 | |
| Смешанные размеры (5/4, 7/4). | | 2 | |
| Любые виды триолей. Дуоль из восьмых. | | 2 | |
| | Самостоятельная работа по теме 4.1. – 4.2. <i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом. <i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия, двухголосия за инструментом. <i>Пение</i> упражнений, секвенций в заданных тональностях, на пройденные интервалы, аккорды, альтерированные ступени. <i>Творческие задания.</i> Сочинение мелодий с заданным ладом, ритмом и т.д. Досочинение диктанта. Подбор аккомпанемента к одноголосному номеру, диктанту. | 9 | |
| | Экзаменационная письменная работа | 2 | |
| | Экзамен. | | |
| Тема 4. 3. Любые хроматические интервалы в мажоре. | <i>Интонационные упражнения.</i> Все формы работы сохраняются. Отдельные гармонические обороты, отклонения в родственные тональности через побочные доминанты и субдоминанты в гармоническом четырехголосии. Простейшие аккордовые схемы с модуляцией в первую степень родства. <i>Слуховой анализ.</i> Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей в объеме предложение или периода (10-15 аккордов). <i>Диктант.</i> Одноголосный в форме модулирующего периода (первая степень родства 8-10 тактов) – с проходящими хроматическими | 2 | 2 |
| Любые хроматические интервалы в миноре. | | 2 | |
| Модуляция в тональности I степени родства (параллельно курсу гармонии). В тональность D | | 2 | |
| Модуляция в тональности I степени родства в тональность III ступени | | 2 | |
| Модуляция в тональности I степени родства в тональность VII ступени (минора), II ступени (мажора) | | 2 | |
| Модуляция в тональности I степени родства в тональность IV ступени | | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Модуляция в тональности I степени родства в тональность VI степени | звучающими. Двухголосный диктант в форме однотонального периода, с простейшими видами хроматизма (вспомогательные хроматические звуки), и с элементами полифонии (6-8 тактов). <i>Сольфеджирование.</i> Усложнение одноголосия. Пение мелодий с транспозицией на любой интервал. Двухголосие гомофонно-гармонического склада с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства. | 2 | |
| Сложные размеры (9/8, 12/8). | | 2 | |
| | Самостоятельная работа по теме 4.3. – 4.4. <i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом. <i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия, двухголосия за инструментом. <i>Пение</i> упражнений, секвенций в заданных тональностях, на пройденные интервалы, аккорды, альтерированные ступени. <i>Творческие задания.</i> Сочинение мелодий с заданным ладом, ритмом и т.д. Досочинение диктанта. Подбор аккомпанемента к одноголосному номеру, диктанту. | 8 | |
| Тема 4.4. D4 ₃ с пониженной квинтой в мажоре и миноре | <i>Интонационные упражнения.</i> Все формы работы сохраняются. Отдельные гармонические обороты, отклонения в родственные тональности через побочные доминанты и субдоминанты в гармоническом четырехголосии. Простейшие аккордовые схемы с модуляцией в первую степень родства. <i>Слуховой анализ.</i> Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей в объеме предложение или периода (10-15 аккордов). <i>Диктант.</i> Одноголосный в форме модулирующего периода (первая степень родства 8-10 тактов) – с проходящими хроматическими звуками. Двухголосный диктант в форме однотонального периода, с простейшими видами хроматизма (вспомогательные хроматические звуки), и с элементами полифонии (6-8 тактов). <i>Сольфеджирование.</i> Усложнение одноголосия. Пение мелодий с транспозицией на любой интервал. Двухголосие гомофонно-гармонического склада с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства. | 2 | 2 |
| D с повышенной квинтой в мажоре | | 2 | |
| Аккорды мажоро-минора. | | 2 | |
| Трезвучие VI низкой ступени в мажоре | | 2 | |
| Двухголосие гомофонно-гармонического склада с отклонениями в тональности первой степени родства | | 2 | |
| Двухголосие гомофонно-гармонического склада с модуляциями в тональности первой степени родства | | 2 | |

| | | | |
|--|--|------------|----------|
| | | | |
| | <p>Самостоятельная работа по теме 4.3. – 4.4. <i>Построение</i> и работа над интервальными и аккордовыми последовательностями, заданными на дом. <i>Сольфеджирование</i> номеров из учебников одноголосия, двухголосия за инструментом. <i>Пение</i> упражнений, секвенций в заданных тональностях, на пройденные интервалы, аккорды, альтерированные ступени. <i>Творческие задания.</i> Сочинение мелодий с заданным ладом, ритмом и т.д. Досочинение диктанта. Подбор аккомпанемента к одноголосному номеру, диктанту.</p> | 8 | |
| | Итоговая письменная работа. | 2 | 2 |
| | Дифференцированный зачет | 2 | |
| | Всего: | 286 | |

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- 2 фортепиано;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий «Теория музыки».

Технические средства обучения:

- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Пособия по сольфеджио:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио, ч. II. — М., 1973
2. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио. М., 1982.
3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. — М., 1965.
4. Калмыков Б. Сольфеджио /Б. Калмыков, Г. Фридкин. –М., 2000. –Ч. I. Одноголосие.
5. Калмыков Б. Сольфеджио /Б. Калмыков, Г. Фридкин. –М., 1978. –Ч. II. Двухголосие.
6. Карасёва М. Современное сольфеджио. В 3-х частях. — М., 1991.
7. Качалина Н. Сольфеджио, вып.1-3,-М, 1982,1988,1991.
8. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. — М., 1986.
9. Островский А., Соколов С., Шокин В. Сольфеджио, вып.2. — М., 1977.
10. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. –М., 1981.
11. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 1989.
12. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. — М., 1982.
13. Середа В. Каноны. - М., 1997.
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. — М., 1969.
15. Хромушин О. Джазовое сольфеджио,- М.,1999

Дополнительные источники:

Сборники диктантов и пособия по слуховому гармоническому анализу:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1984.
2. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. — М., 1966.
3. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. — М., 1991.
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. — М., 1986.
5. Лопатина И. Гармонические диктанты. — М., 1987.
6. Лопатина И. Одноголосные и двухголосные диктанты. — М., 1985

Интернет-ресурсы:

1. <http://notepage.ru/>
2. <http://www.7not.ru/>
3. <http://fdstar.ru/index.php?topic=82.0>

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа учащихся по предмету «Сольфеджио» направлена на освоение практических навыков, необходимых музыканту-профессионалу в дальнейшей работе. Для развития и закрепления определенных слуховых и интонационных навыков учащимся предлагаются следующие формы самостоятельной работы:

- пение секвенций на различные мелодические обороты, интервалы, аккорды;
- пение последовательностей с диатоническими, характерными и хроматическими интервалами;
- пение аккордовых последовательностей в тесном 3-4-хголосном и хоральном изложении;
- сольфеджирование домашних номеров, в том числе и 2-хголосных (с инструментом или дуэтом);
- подбор аккомпанемента;
- запись домашних диктантов с дисков или других информационных носителей.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| Умения: | |
| <ul style="list-style-type: none"> • сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; | сольфеджирование домашних номеров, а также номеров с листа, в том числе и 2-хголосных (с инструментом или дуэтом) |
| <ul style="list-style-type: none"> • сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; | практические задания на сочинение или досочинение подголосков, или дополнительного голоса к мелодии с предварительным анализом музыкального текста с выявлением жанровых и стилистических особенностей. |
| <ul style="list-style-type: none"> • записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; | Диктант одноголосный и двухголосный; слуховой анализ небольших музыкальных построений |
| <ul style="list-style-type: none"> • гармонизовать мелодии в различных жанрах; | Подбор аккомпанемента к мелодии, к диктанту |
| <ul style="list-style-type: none"> • слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; | Слуховой анализ: Интервалы и аккорды в тесном трех-четыrehголосном расположении, взятые изолированно. Интервальные и аккордовые обороты (3 - 5) с повторением после одного - двух проигрываний. Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей в объеме предложение или периода (10-15 аккордов). |
| <ul style="list-style-type: none"> • доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; | Задания на досочинение мелодии (например, диктанта), или гармонического фрагмента. |
| <ul style="list-style-type: none"> • применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; | Письменные задания и упражнения на фортепиано |
| <ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными | Практические задания на различные формы развития музыкального слуха |

| | |
|---|---|
| требованиями; | |
| • выполнять теоретический анализ музыкального произведения; | Целостный анализ музыкального построения на слух и по нотам |
| Знания | |
| • особенности ладовых систем; | письменные задания на построение от звука вверх и вниз ладов, гамм; интервалов и аккордов от звука и в тональности практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса; |
| • основы функциональной гармонии; | практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса. |
| • закономерности формообразования; | практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса. |
| • формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование | Практические занятия, включающие каждую из этих форм. |

Результаты переносятся из паспорта примерной программы. Перечень форм контроля следует конкретизировать с учетом специфики обучения по примерной программе учебной дисциплины.

Контроль и учет успеваемости

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения предмета «Сольфеджио» учебным планом предусмотрены 3 дифференцированных зачета (2, 4, 8 семестры), 2 экзамена (5, 7 семестр), 3 контрольных урока (1, 3, 6 семестры). По окончании каждого семестра по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

Экзаменационные требования

При проведении экзамена по предмету «Сольфеджио» предусматриваются ответы в устной и письменной форме. Письменная форма ответа проводится в учебное время, отведенное на изучение данного предмета (обычно на последнем занятии по учебному плану).

На экзамене по сольфеджио (в конце 5 семестра) учащийся должен записать:

Одноголосный диктант в форме периода (8-9 тактов); мелодия диктанта – однотональная с простейшими видами хроматизма и отклонениями в параллельную тональность или тональность доминанты; размеры 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8; ритмические трудности, пройденные в семестре; время записи – до 30 минут; количество проигрываний 10-14; тональности до 4 знаков.

Двухголосный диктант с элементами полифонии с неаккордовыми звуками (в виде хроматических вспомогательных) и небольшими скачками. Протяженность – 6-8 тактов в простых размерах, ритмические трудности – восьмые и триоли, тональности до 3 знаков.

Образец экзаменационного билета

I. Спеть:

1. в тональности до минор:

- звукоряды гамм: ↑гарм., ↓натур., ↑с альтерацией, ↓хроматическую (от VIII до V)

- ступени: I ↑ V ↓ IV ↑ V ↓ VII ↑ I

- интервалы с разрешением:

| | | | |
|------|------|------|------|
| ув.2 | ум.5 | ув.4 | ув.5 |
| VI | IV | IV | III |

- аккордовую последовательность:

t – t6 – II7 – D43 – t – VI65 – t

2. от звука до-диез:

↑м.6, ↓M64, ↑D65, ↓ч.5, ↑II7 (цепочкой)

II. Определить на слух:

1. в тональности: звукоряд (включая диатонические лады народной музыки), 3-4 интервала (включая хроматические), аккордовую последовательность (включая II7 с обращениями).
2. отдельные интервалы и аккорды (5-6 элементов).

III. Спеть по нотам:

Мелодию, двухголосный пример

Критерии оценивания.

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный выпускником;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

Оценка «5» (отлично) ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

Оценка «4» (хорошо) ставится студенту, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.